**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****‌Введите наименование регионального органа исполнительной власти в сфере образования‌‌ ‌‌**

**‌****Учредитель‌**​

МБОУ "СОШ № 87"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Методическим объединением учителей  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Петрова Т.В.  Протокол №1  От «29» августа 2023г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директорапо УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Зуева Д.Г.  Протокол №  От «29» августа 2023г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Гук Н.А.  Приказ № 204  От «30» августа 2023г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10-11 классов

Северск 2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**​**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

​

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

* сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
* осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
* принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
* готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
* готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
* умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
* готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
* ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
* идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

* осознание духовных ценностей российского народа;
* сформированность нравственного сознания, этического поведения;
* способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
* осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
* ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
* убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
* готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

* сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
* потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

* готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
* готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
* интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
* готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

* сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
* планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
* расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

* самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
* саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
* внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
* эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
* социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

* самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
* устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
* определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
* выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
* разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
* вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
* развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

* владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
* формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
* выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
* анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
* давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
* осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
* уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
* уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
* выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

* владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
* создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
* оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
* использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

1) общение:

* осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
* владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
* развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
* выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
* принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
* предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
* осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Овладение универсальными регулятивными действиями:**

1) самоорганизация:

* самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
* самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
* давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
* расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
* делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
* оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
* способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

* давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
* владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
* уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

* принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
* принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
* признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
* развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

**10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

**11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**​**

**10 КЛАСС**

**Литература второй половины XIX века**

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.‌

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.‌

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др.‌

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» ‌(не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.‌

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.‌

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.‌

Пьеса «Вишнёвый сад».

**Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи H. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. ‌(не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).‌

**Литература народов России**

Стихотворения ‌(не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.‌

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.‌

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** ‌(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.‌

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед вос ходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.‌

**11 класс**

**Введение** [Изучение языка художественной литературы. (2 ч](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/))

[Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)

[**Из мировой литературы**.( 6 ч](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/))

[Поэзия Т.-С.Элиота: "Люди 14 года". Э.-М.Ремарк как наиболее яркий представитель "потерянного поколения". "На Западном фронте без перемен". Философский смысл романа. Ф.Кафка. Слово о писателе. Концепция мира и человека в новелле "Превращение".](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)

[**Русская литература начала ХХ века. (2 ч**](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)**)**

[Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. 1 ч](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)

**И. А. Бунин (7 ч.)**

Жизнь и творчество писателя. Традиции русской классики в поэзии и лирической прозе Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Тема любви («Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Грамматика любви»).

**А. И. Куприн (6 ч.)**

Жизнь и творчество писателя. «Олеся», «Гранатовый браслет» Вн. чт «Поединок».

**Литература Русского зарубежья  (7 ч.)**

Л. Н. Андреев, И. С. Шмелев, В. В. Набоков, Т. Аверченко, ТЭФФИ (обзор)

Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты (обзор)

Разнообразие художественных индивидуальностей **поэзии Серебряного века.(7 ч.)**

**М. Горький. (9 ч.)**

Творческий путь писателя. Ранние романтические произведения М.Горького.

Пьеса «На дне» (Ночлежка и ее обитатели). Жизненная философия Луки, суть его правды. Авторская позиция, её неоднозначность. В поисках нравственной ценности революции. Роман «Мать» (обзор). Горький в эмиграции.

**А. А. Блок. (6 ч.)**

 Жизнь и творчество поэта. А.Блок и символизм. Лирика. Романтический мир «Стихов о Прекрасной Даме»: «Вхожу я в темные храмы….», «Я, отрок, зажигаю свечи….», «Мне страшно с тобой встречаться…», «Предчувствую тебя, Года проходят мимо…», «Незнакомка», «В ресторане». «Страшный мир» в лирике А.Блока. Чтение и осмысление стихотворений «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвиге, о славе…», « О, весна без конца и без краю…» и др. Россия А.Блока («На железной дороге», «Русь», «Россия»). Цикл стихов «На поле Куликовом» и др.

А. Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие. Образ Христа в поэме.

**Новокрестьянская поэзия** (7 ч)

[Новокрестьянские поэты. Поэзия Н.Клюева. Поэзия С.Клычкова и П.Орешина. 1 ч](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)

**С. А. Есенин.**Личность поэта. Ранняя лирика. Тема родины в лирике поэта («Там, где капустные грядки…», «Край любимый! Сердцу снятся…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Русь» и др.). Революция в судьбе С.Есенина («Русь Советская», «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни…», «О Русь, взмахни крылами…», «Разбуди меня завтра рано…», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…», «Спит ковыль. Равнина дорогая» и др.). Художественно-философские основы лирики С.Есенина.

С.Есенин о любви: «О красном вечере задумалась дорога…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Пушкину», «Гори, звезда моя, не падай…», «Синий туман. Снеговое раздолье…», «Отговорила роща золотая…»,

«В этом мире я только прохожий…», «Запели тесаные дроги…», «Песнь о собаке», «Цветы мне говорят-прощай…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Заметался пожар голубой…» и др.).

Поэма «Анна Снегина» (обзор)

**В. В. Маяковский. (6 ч.)**

Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Образ лирического героя в ранних произведениях поэта («Нате!», « Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Послушайте!», «А вы могли бы?» и др. Идейно-художественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».

Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского. Тема любви в поэзии Маяковского. Сатирические произведения Маяковского.

**Литературный процесс 20-х годов.(5 ч.)**

[Особенности русской литературы 20-х годов ХХ века.](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)

[Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов ХХ века.](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)  **И. Э. Бабель.** Своеобразие цикла «Конармия». Тема Гражданской войны в цикле. [Народ и интеллигенция в романе А.Фадеева "Разгром".](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)  **Е. И. Замятин.** Личность и своеобразие его художественного мира. «Мы» - роман-антиутопия. Судьба человека в бесчеловечном мире. [Образ маленького человека в сатирических рассказах М.Зощенко.](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)

Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован».

**М. А. Булгаков.** (10 ч.)

Жизнь и творчество писателя. История создания, жанровое и композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Образ Дома и его роль в образной системе произведения. Драматические переплетения человеческих судеб в романе. Судьба творческой личности в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Тема любви в романе. Мастер и Маргарита. Сатирические страницы в романе. Библейские мотивы и образы в романе.

**Литературный процесс 30-х годов**  [**- начала 40-х годов ХХ века (30 ч**](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)**)**

**А.Н. Толстой (2 ч.)**

[Тема русской истории в литературе 30-х годов: А.Толстой. "Пётр I". Образ Петра I и изображение народа в романе "Пётр I".](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)

**М. И. Цветаева. (4 ч.)**

 Жизнь и творчество поэта, яркая индивидуальность поэтического мира Цветаевой. Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу, душевному теплу, родной земле в стихотворениях разных лет. Особенности любовной лирики.

**О. Э. Мандельштам.** (2 ч.)

Лирика. Судьба и личность поэта. Хрупкая красота жизни в изображении О. Мандельштама. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта.

**М. М. Пришвин** [**(3 ч.)**](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)

Особенности художественного мироощущения Пришвина.  [Проблема человека и природы в творчестве Пришвина. ("Кладовая солнца", "Корабельная чаща").](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)

**Б. Л. Пастернак.** (4 ч )

«Давай ронять слова»: жизнь и творчество Пастернака. Лирика поэта. Вн. чт. Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго».

**А. А. Ахматова.(3 ч.)**

 Жизнь и творчество. Художественный мир поэтессы. Тема творчества и любви. Ахматова и революция. Образ родины. «Реквием». История создания и публикация поэмы. Образ лирической героини в поэме.

[**Н.А.Заболоцкий (1 ч**](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)**)**

Вехи жизни и творчества. Философский характер поэзии.

**М. А. Шолохов.(9 ч.)**

[Очерк жизни и творчества. "Донские рассказы". Изображение братоубийственной войны как народной трагедии.](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)  «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. Судьба романа «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении автора. Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни. Роль любовной коллизии, женские образы в романе.

[**О.Хаксли. "О дивный новый мир": антиутопия.( 1 ч**](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)**)**

**Великой Отечественной войны (5 ч.)**

Литература о войне: периодизация, основные тенденции и представители.

**А. Т. Твардовский.** Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Исповедальный характер. Поэма «По праву памяти».

Поэзия о Великой Отечественной войне.

[**Мировая литература 2 ч**](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)

[А.Камю "Посторонний": экзистенциализм о тчуждение. Проблема преодоления себя и духовного преображения в повести Э.Хемингуэя "Старик и море".](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)

**Лагерная тема в прозе 50-60-х годов 20 века (16 ч.)**

**А. И. Солженицын (3 ч.)**

Жизнь и творчество **.** «Один день Ивана Денисовича» (изображение русского национального характера). Судьба праведницы. А.И.Солженицын «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.

Эволюция темы от созданных в годы войны произведений **к «лейтенантской прозе» 60-70-х годов.** Анализ произведений «лейтенантской прозы» (В.Кондратьев «Сашка», В.П.Некрасов « В окопах Сталинграда», К.Воробьев «Убиты под Москвой»). Повести В.Быкова и Б.Л.Васильева о Великой Отечественной войне. Отражение времени в повести Б.Васильева «А завтра была война». Тема чести и бесчестия в повести В.Быкова «Сотников». (1 ч.)

**Ю.Бондарев**

[Проблема нравственного выбора в повести "Горячий снег".](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)

["Деревенская проза": основные представители, проблематика.](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)

**В.П.Астафьев**

[Конфликт человека и природы в рассказе "Царь-рыба".](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)

**В. Г. Распутин.** «Прощание с Матерой». Матера как символический образ России. Судьбы материнских старух и их детей-коллективный образ трех поколений русских людей. Смысл финала повести и её названия.

**Василий Шукшин**  Жизнь и творчество**.**  Герои рассказов Шукшина («Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп»). Художественное своеобразие прозы Шукшина.

А.В.Вампилова  [Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотив духовного падения в пьесе "Утиная охота".](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)

[Новые темы, проблемы, образы поэзии **периода "оттепели"**. Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950-1990х годов. Поэзия Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого.](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)

[**Современная литература.** (3 ч](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/))

[Тенденции современной литературы. Понятие постмодернизма. У.Эко "Имя розы", Г.-Г.Маркес "Сто лет одиночества".](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | **Дополнительная информация** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Развитие речи** |
| **Раздел 1.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | | |
| 1.1 | А. Н. Островский. Драма «Гроза» | 7 |  | 2 |  |  |
| 1.2 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов» | 6 |  | 2 |  |  |
| 1.3 | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» | 8 |  | 2 |  |  |
| 1.4 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...» | 5 |  | 1 |  |  |
| 1.5 | Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 7 |  | 2 |  |  |
| 1.6 | А. А. Фет. Стихотворения. «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др. | 6 |  | 3 |  |  |
| 1.7 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» .Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» | 5 | 2 |  |  |  |
| 1.8 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» | 11 |  | 2 |  |  |
| 1.9 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | 16 |  | 1 |  |  |
| 1.10 | Н. С. Лесков. Рассказы и повести. «Очарованный странник» | 5 |  | 2 |  |  |
| 1.11 | А. П. Чехов. Рассказ «Ионыч». Пьеса «Вишнёвый сад» | 11 | 1 | 1 |  |  |
| Итого по разделу | | 87 |  | | | |
| **Раздел 2.** **Литература народов России** | | | | | | |
| 2.1 | Стихотворения Г.Тукая, К. Хетагурова | 2 |  | 1 |  |  |
| Итого по разделу | | 2 |  | | | |
| **Раздел 3.** **Зарубежная литература** | | | | | | |
| 3.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд» | 4 |  | 1 |  |  |
| 3.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера | 2 |  |  |  |  |
| 3.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Г.Ибсена «Кукольный дом» | 7 | 2 |  |  |  |
| Итого по разделу | | 13 |  | | | |
| Контрольные работы | | 5 |  |  |  |  |
| Уроки внеклассного чтения | | 3 |  |  |  |  |
| Подготовка и защита проектов | | 4 |  |  |  |  |
| Развитие речи | | 19 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 5 | 20 |  |  |

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | **Дополнительная информация** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Литература конца XIX — начала ХХ века** | | | | | | |
| 1.1 | А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. | 2 |  |  |  |  |
| 1.2 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. | 2 |  |  |  |  |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне». | 5 |  |  |  |  |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, cтихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др. | 2 |  |  |  |  |
| Итого по разделу | | 11 |  | | | |
| **Раздел 2.** **Литература ХХ века** | | | | | | |
| 2.1 | И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. | 3 |  |  |  |  |
| 2.2 | А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др. Поэма «Двенадцать». | 4 |  |  |  |  |
| 2.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах». | 4 |  |  |  |  |
| 2.4 | С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. | 3 |  |  |  |  |
| 2.5 | О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др. | 2 |  |  |  |  |
| 2.6 | М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др. | 2 |  |  |  |  |
| 2.7 | А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием». | 4 |  |  |  |  |
| 2.8 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 2 |  |  |  |  |
| 2.9 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) | 4 |  |  |  |  |
| 2.10 | М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 4 |  |  |  |  |
| 2.11 | А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др. | 2 |  |  |  |  |
| 2.12 | А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. | 3 |  |  |  |  |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. | 3 |  |  |  |  |
| 2.14 | А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия» | 2 |  |  |  |  |
| 2.15 | В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого" | 1 |  |  |  |  |
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. | 2 |  |  |  |  |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др. | 1 |  |  |  |  |
| 2.18 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. | 3 |  |  |  |  |
| 2.19 | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух) | 2 |  |  |  |  |
| 2.20 | В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. | 2 |  |  |  |  |
| 2.21 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. | 2 |  |  |  |  |
| 2.22 | Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. | 2 |  |  |  |  |
| 2.23 | И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др. | 3 |  |  |  |  |
| 2.24 | Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др. | 3 |  |  |  |  |
| 2.25 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др. | 2 |  |  |  |  |
| 2.26 | Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. | 1 |  |  |  |  |
| Итого по разделу | | 66 |  | | | |
| **Раздел 3.** **Литература народов России** | | | | | | |
| 3.1 | Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др. | 2 |  |  |  |  |
| Итого по разделу | | 2 |  | | | |
| **Раздел 4.** **Зарубежная литература** | | | | | | |
| 4.1 | Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. | 2 |  |  |  |  |
| 4.2 | Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. | 1 |  |  |  |  |
| 4.3 | Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. | 1 |  |  |  |  |
| Итого по разделу | | 4 |  | | | |
| Развитие речи | | 7 |  |  |  |  |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 |  |  |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 4 |  |  |  |  |
| Подготовка и защита проектов | | 4 |  |  |  |  |
| Резервные уроки | | 2 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 0 | 0 |  | |

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Развитие речи** |
|  | **Раздел 1. Литература второй половины 19 века** |  |  |  |  |  |
| 1 | Введение в курс литературы второй половины ХIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза» | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Тематика и проблематика пьесы "Гроза" | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза" | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Р.р. №1 Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 |  | 1 |  |  |
| 7 | Р.р. № 2 Cочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 |  | 1 |  |  |
| 8 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова | 1 |  |  |  |  |
| 9 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Образ главного героя. Обломов и Штольц | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Р.р.№ 3 Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» | 1 |  | 1 |  |  |
| 13 | Р.р. №4 Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 |  | 1 |  |  |
| 14 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Женские образы в романе «Отцы и дети» | 1 |  |  |  |  |
| 18 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети» | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Р.р. №5 Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др | 1 |  | 1 |  |  |
| 21 | Р.р. № 6 Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 |  | 1 |  |  |
| 22 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Р.р. №7 Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева | 1 |  | 1 |  |  |
| 27 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Р.р. № 8 Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова | 1 |  | 1 |  |  |
| 30 | История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Р.р. № 9 Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  | 1 |  |  |
| 34 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства» | 1 |  |  |  |  |
| 35 | Человек и природа в лирике А.А.Фета | 1 |  |  |  |  |
| 36 | Художественное мастерство А.А.Фета | 1 |  |  |  |  |
| 37 | Р.р. № 10 Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета | 1 |  | 1 |  |  |
| 38 | Р.р. № 11 Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века | 1 |  | 1 |  |  |
| 39 | Р.р. № 12 Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века | 1 |  | 1 |  |  |
| 40 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры | 1 |  |  |  |  |
| 41 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» | 1 |  |  |  |  |
| 42 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 1 |  |  |  |  |
| 43 | Самостоятельная работа № 1 Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века | 1 | 1 |  |  |  |
| 44 | Самостоятельная работа №2 Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | 1 |  |  |  |
| 45 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского | 1 |  |  |  |  |
| 46 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности | 1 |  |  |  |  |
| 47 | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 |  |  |  |  |
| 48 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | 1 |  |  |  |  |
| 49 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга | 1 |  |  |  |  |
| 50 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание" | 1 |  |  |  |  |
| 51 | Р.р. № 13 Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании» | 1 |  | 1 |  |  |
| 52 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала | 1 |  |  |  |  |
| 53 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание» | 1 |  |  |  |  |
| 54 | Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 |  |  |  |  |
| 55 | Р.р. № 14 Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 |  | 1 |  |  |
| 56 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого | 1 |  |  |  |  |
| 57 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения | 1 |  |  |  |  |
| 58 | Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир» | 1 |  |  |  |  |
| 59 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства | 1 |  |  |  |  |
| 60 | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские | 1 |  |  |  |  |
| 61 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир" | 1 |  |  |  |  |
| 62 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни | 1 |  |  |  |  |
| 63 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 |  |  |  |  |
| 64 | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир" | 1 |  |  |  |  |
| 65 | Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа "Война и мир" | 1 |  |  |  |  |
| 66 | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир" | 1 |  |  |  |  |
| 67 | «Мысль народная» в романе "Война и мир".Образ Платона Каратаева | 1 |  |  |  |  |
| 68 | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало | 1 |  |  |  |  |
| 69 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» | 1 |  |  |  |  |
| 70 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре | 1 |  |  |  |  |
| 71 | Р.р. № 15 Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого | 1 |  | 1 |  |  |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя | 1 |  |  |  |  |
| 73 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | 1 |  |  |  |  |
| 74 | Вн.чт. № 1 Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века» | 1 |  |  |  |  |
| 75 | Р.р. №16 Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века | 1 |  | 1 |  |  |
| 76 | Р.р. №17 Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века | 1 |  | 1 |  |  |
| 77 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя | 1 |  |  |  |  |
| 78 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» | 1 |  |  |  |  |
| 79 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова | 1 |  |  |  |  |
| 80 | История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия | 1 |  |  |  |  |
| 81 | Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 |  |  |  |  |
| 82 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | 1 |  |  |  |  |
| 83 | Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани | 1 |  |  |  |  |
| 84 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга | 1 |  |  |  |  |
| 85 | Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра | 1 |  |  |  |  |
| 86 | Р.р. №18 Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова | 1 |  | 1 |  |  |
| 87 | Самостоятельная работа № 3 Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | 1 |  |  |  |
| 88 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта Г.Тукая, К.Хетагурова и особенности его лирики | 1 |  |  |  |  |
| 89 | Р.р № 19 Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору) | 1 |  | 1 |  |  |
|  | **Раздел 3. Зарубежная литература** |  |  |  |  |  |
| 90 | Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенс «Дэвид Копперфилд». История создания, сюжет и композиция произведения | 1 |  |  |  |  |
| 91 | Ч. Диккенс«Дэвид Копперфилд». . Тематика, проблематика. Система образов | 1 |  |  |  |  |
| 92 | Вн.чт № 2 Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя | 1 |  |  |  |  |
| 93 | Р.р. №20 Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос по роману Ч.Диккенса «Большие надежды» | 1 |  |  |  |  |
| 94 | Страницы жизни поэта А. Рембо, Ш. Бодлера и др., особенности его лирики | 1 |  |  |  |  |
| 95 | Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка в творчестве А. Рембо, Ш. Бодлера | 1 |  |  |  |  |
| 96 | Жизнь и творчество драматурга Ибсен «Кукольный дом». История создания, сюжет и конфликт в произведении | 1 |  |  |  |  |
| 97 | Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга | 1 |  |  |  |  |
| 98 | Самостоятельная работа №4 Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала ХIХ века | 1 | 1 |  |  |  |
| 99 | Самостоятельная работа №5 Презентация проекта зарубежной литературе ХIХ века | 1 | 1 |  |  |  |
| 100 | Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |  |  |
| 101 | Внеклассное чтение № № «В мире современной литературы» | 1 |  |  |  |  |
| 102 | Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 5 | 20 |  | |

**Календарно-тематическое планирование**

| Номер  урока | Наименования разделов и тем | Кол-во часов | Дата изучения | Развитие речи | Внеклассное чтение | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **[Раздел 1. Изучение языка художественной литературы. 2 ч](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)** | | | | |  |  |
| 1. 1. | Анализ художественного текста | 1 |  |  |  |  |
| 1. 2. | Анализ художественного текста | 1 |  |  |  |  |
| **[Раздел 2. Из мировой литературы. 6 ч](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)** | | | | |  |  |
| 3-4 | Поэзия Т.-С.Элиота: "Люди 14 года" | 2 |  |  |  |  |
| 5 | Э.-М.Ремарк как наиболее яркий представитель "потерянного поколения". | 1 |  |  |  |  |
| 6 | "На Западном фронте без перемен". Философский смысл романа. | 1 |  |  |  |  |
| 7-8 | Ф.Кафка. Слово о писателе. Концепция мира и человека в новелле "Превращение". | 2 |  |  |  |  |
| **[Раздел 3. Русская литература начала ХХ века. 22 ч](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)** | | | | |  |  |
| 9 | Философские и эстетические искания эпохи. | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Бунин И. А. Жизнь. Творчество. Личность писателя | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Лирическое мастерство И.А. Бунина | 1 |  |  |  |  |
| 13 | История создания, смысл названия и символика рассказа Бунина "Господин из Сан-Франциско". | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Социальное, философское и эстетическое осмысление жизни в рассказе Бунина "Господин из Сан-Франциско". | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Рассказы Бунина о любви. | 1 |  |  |  |  |
| 16-17 | Вн.чт. 1, 2 И.А.Бунин "Чистый понедельник". Своеобразие лирического повествования. Психологизм рассказа. | 2 |  |  | 2 |  |
| 18-19 | А.И.Куприн: жизнь и творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести "Поединок". | 2 |  |  |  |  |
| 20 | Проблематика, сюжетно-композиционные особенности рассказа "Гранатовый браслет". | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Любовь как великая и вечная ценность в рассказе "Гранатовый браслет". | 1 |  |  |  |  |
| 22 | . Вн.чт. 3 Мир природы и мир человека в повести Куприна "Олеся". | 1 |  |  | 1 |  |
| 23 | Р.р. 1 Классное сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна. | 1 |  | 1 |  |  |
| 24 | Л.Н.Андреев: жизнь и творчество (обзор). Рассказ "Большой шлем". Тема отчуждения и одиночества человека в мире. | 1 |  |  |  |  |
| 25 | И.С.Шмелёв - великий мастер слова и образа. "Лето Господне" - гармония слияния временного и вечного, злободневности и непреходящих ценностей. | 1 |  |  |  |  |
| 26-27 | Б.К.Зайцев. Художественный мир писателя. "Преподобный Сергий Радонежский": образ подвижника | 2 |  |  |  |  |
| 28 | А.Т.Аверченко. Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Юмористические образы рассказов Тэффи. | 1 |  |  |  |  |
| 30 | В.В.Набоков. Реальность и иллюзорность в романе "Машенька". | 1 |  |  |  |  |
| **[Раздел 4. Серебряный век русской поэзии. 7 ч](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)** | | | | |  |  |
| 31 | "Серебряный век" как культурно-историческая эпоха. Существование различных эстетических концепций. | 1 |  |  |  |  |
| 32 | В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений Брюсова | 1 |  |  |  |  |
| 33 | "Поэзия как волшебство" в творчестве К.Д.Бальмонта. | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Путешествие за "золотым руном" Андрея Белого. | 1 |  |  |  |  |
| 35 | Акмеизм. Мир образов Николая Гумилёва. | 1 |  |  |  |  |
| 36 | Футуризм как литературное направление. "Эгофутуризм" Игоря Северянина. | 1 |  |  |  |  |
| 37 | Рр. № 2 Анализ лирического произведения поэта "Серебряного века". | 1 |  | 1 |  |  |
| [**Раздел 5. М.Горький 9 ч**](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/) | | | | |  |  |
| 38 | Горький А. Жизнь. Творчество. Личность писателя. Ранние романтические рассказы. | 1 |  |  |  |  |
| 39-40 | [Проблематика и особенности композиии рассказа "Старуха Изергиль". Смысл противостояния Данко и Ларры. Образ старухи Изергиль.](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/) | 2 |  |  |  |  |
| 41 | Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького "На дне". | 1 |  |  |  |  |
| 42 | Роль Луки в драме "На дне". | 1 |  |  |  |  |
| 43 | Спор о назначении человека: "три правды" в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение. | 1 |  |  |  |  |
| 44 | Сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна, М. Горького | 1 |  |  |  |  |
| 45-46 | Рр № 3, 4 Классное сочинение по теме "Творчество М.Горького". | 2 |  | 2 |  |  |
| [**Раздел 6. А.Блок 6 ч**](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/) | | | | |  |  |
| 47-48 | А.А.Блок: жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. "Стихи о Прекрасной Даме". | 2 |  |  |  |  |
| 49 | Тема "страшного мира" в лирике Блока. Развитие понятия об образе-символе. | 1 |  |  |  |  |
| 50 | Тема Родины в лирике А.Блока. Цикл "На поле Куликовом". | 1 |  |  |  |  |
| 51-52 | Поэма А.Блока "Двенадцать": жанр, стиль, композиция. Сложность художественного мира поэмы. | 2 |  |  |  |  |
| [**Раздел 7. Новокрестьянская поэзия 7 ч**](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/) | | | | |  |  |
| 53 | Новокрестьянские поэты. Поэзия Н.Клюева. | 1 |  |  |  |  |
| 54 | Поэзия С.Клычкова и П.Орешина. | 1 |  |  |  |  |
| 55 | Есенин С. Жизнь. Творчество. Личность поэта | 1 |  |  |  |  |
| 56 | Тема любви в лирике Есенина. | 1 |  |  |  |  |
| 57 | Родная природа в лирике  С. Есенина | 1 |  |  |  |  |
| 58 | Вн.чт. 4 Трагизм поэмы С.Есенина "Чёрный человек". | 1 |  |  | 1 |  |
| 59 | Контрольная работа №1 за первое полугодие. | 1 |  |  |  |  |
| **[Раздел 8. В.В.Маяковский 6 ч](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)** | | | | |  |  |
| 60 | Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. | 1 |  |  |  |  |
| 61 | Поэма Маяковского "Облако в штанах": мечта о вселенской любви. | 1 |  |  |  |  |
| 62 | Маяковский. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике. | 1 |  |  |  |  |
| 63 | Тема поэта и поэзии  в творчестве Маяковского | 1 |  |  |  |  |
| 64 | Маяковский-драматург. Пьесы "Клоп" и "Баня". | 1 |  |  |  |  |
| 65 | Рр. № 5 Домашнее сочинение на тему "Лирика поэтов Серебряного века" | 1 |  | 1 |  |  |
| **[Раздел 9. Литературный процесс 1920-х годов 5 ч](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)** | | | | |  |  |
| 66 | Особенности русской литературы 20-х годов ХХ века | 1 |  |  |  |  |
| 67 | Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов ХХ века. И.Э.Бабель "Конармия". | 1 |  |  |  |  |
| 68 | Народ и интеллигенция в романе А.Фадеева "Разгром". | 1 |  |  |  |  |
| 69 | Социальная антиутопия в прозе 20-х годов хх века. Роман-антиутопия Е.Замятина "Мы". | 1 |  |  |  |  |
| 70 | Образ маленького человека в сатирических рассказах М.Зощенко. | 1 |  |  |  |  |
| **[Раздел 10. М.А.Булгаков 10 ч](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)** | | | | |  |  |
| 71 | Булгаков. Жизнь. Творчество. Личность. Булгаков – сатирик и драматург | 1 |  |  |  |  |
| 72 | История создания, проблематика, жанр, композиция романа "Мастер и Маргарита" Булгакова. | 1 |  |  |  |  |
| 73-74 | Ершалаимские главы. Интерпретация библейского сюжета. Философско-этичекая проблематика романа. | 2 |  |  |  |  |
| 75-76 | Московские главы. Мастерство Булгакова-сатирика. Литературный мир на страницах романа. | 2 |  |  |  |  |
| 77 | История мастера и Маргариты. Судьба художника. Тема любви. | 1 |  |  |  |  |
| 78 | Смысл финала романа "Мастер и Маргарита". | 1 |  |  |  |  |
| 79-80 | Рр № 6, 7 Классное сочинение по творчеству М.А.Булгакова. | 2 |  | 2 |  |  |
| **[Раздел 11. Литература 30-х - начала 40-х годов ХХ века 30 ч](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)** | | | | |  |  |
| 81 | Отражение общественно-политического развития страны в 30-е годы в литературе. | 1 |  |  |  |  |
| 82 | Тема русской истории в литературе 30-х годов: А.Толстой. "Пётр I". | 1 |  |  |  |  |
| 83 | Образ Петра I и изображение народа в романе "Пётр I". | 1 |  |  |  |  |
| 84 | М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Тема поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой | 1 |  |  |  |  |
| 85-86 | Важнейшие темы лирики Цветаевой: любовь, верность высоким идеалам, вдохновенное творество, прославление человека-труженика. | 2 |  |  |  |  |
| 87 | Рр № 8 Стихотворение М.И.Цветаевой "Тоска по родине": восприятие, истолкование, оценка. | 1 |  | 1 |  |  |
| 88 | Мандельштам. Жизнь. Творчество. Личность поэта. Своеобразие поэтического мира Мандельштама в дореволюцонный период. | 1 |  |  |  |  |
| 89 | Послереволюционный период в творчестве О.Э.Мандельштама. | 1 |  |  |  |  |
| 90 | М.М.Пришвин: особенности художественного мироощущения Пришвина. | 1 |  |  |  |  |
| 91-92 | Проблема человека и природы в творчестве Пришвина. ("Кладовая солнца", "Корабельная чаща"). | 2 |  |  |  |  |
| 93-94 | Б.Л.Пастернак: личность поэта и особенности его художественного мира. | 2 |  |  |  |  |
| 95 | Вн.чт. 5 Роман "Доктор Живаго". Концепция истории и человека в романе. | 1 |  |  | 1 |  |
| 96 | Вн.чт. 6 Стихотворение "Гефсиманский сад" - смысловой итог романа "Доктор Живаго". | 1 |  |  | 1 |  |
| 97 | Ахматова. Вехи жизни и творчества. Тема любви в ранней лирике Ахматовой. | 1 |  |  |  |  |
| 98 | Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой. Гражданская позиция поэта в послереволюционные годы. | 1 |  |  |  |  |
| 99 | Поэма "Реквием": история создания, глубина трагического постижения народного горя. | 1 |  |  |  |  |
| 100 | Н.А.Заболоцкий: вехи жизни и творчества. Философский характер поэзии Заболоцкого. | 1 |  |  |  |  |
| 101 | Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность писателя | 1 |  |  |  |  |
| 102-103 | .Вн.чт. 7, 8 "Донские рассказы". Изображение братоубийственной войны как народной трагедии. | 2 |  |  | 2 |  |
| 104 | "Тихий Дон": история создания романа, смысл названия и эпиграфофов. | 1 |  |  |  |  |
| 105 | Судьба и характер Григория Мелихова | 1 |  |  |  |  |
| 106 | Изображение войны в романе "Тихий Дон". Позиция автора. | 1 |  |  |  |  |
| 107 | Идеал любви по Шолохову. Что семейная любовь даёт человеку | 1 |  |  |  |  |
| 108 | Финал романа "Тихий Дон". Полемика вокруг романа. | 1 |  |  |  |  |
| 109 | Рр № 9 Домашнее сочинение по теме "Столкновение истории и человека в произведениях М.Шолохова". | 1 |  | 1 |  |  |
| 110 | О.Хаксли. "О дивный новый мир": антиутопия. | 1 |  |  |  |  |
| **[Раздел 12. Литература периода Великой Отечественной войны. 5 ч](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)** | | | | |  |  |
| 111 | Литература о войне: периодизация, основные тенденции и представители. (обзор). | 1 |  |  |  |  |
| 112 | А.Т.Твардовский: биография и художественный мир поэта. | 1 |  |  |  |  |
| 113-114 | Поэма"Василий Тёркин": изображение народного подвига и самоотверженности народного героя в борьбе за родную землю. | 2 |  |  |  |  |
| 115 | Поэзия о Великой Отечественной войне. | 1 |  |  |  |  |
| [**Раздел 13. Мировая литература 2 ч**](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/) | | | | |  |  |
| 116 | А.Камю "Посторонний": экзистенциализм о тчуждение. | 1 |  |  |  |  |
| 117 | Проблема преодоления себя и духовного преображения в повести Э.Хемингуэя "Старик и море". | 1 |  |  |  |  |
| **[Раздел 14. Литература 50-80-х годов. 16 ч](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/)** | | | | |  |  |
| 118 | А.И.Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести "Один день Ивана Денисовича". | 1 |  |  |  |  |
| 119 | Характер героя как способ выражения авторской позиции в повести "Один день Ивана Денисовича". | 1 |  |  |  |  |
| 120 | Малая проза Солженицына. Анализ рассказа "Матрёнин двор". | 1 |  |  |  |  |
| 121 | Лейтенантская проза: окопная правда войны. | 1 |  |  |  |  |
| 122 | Проблема нравственного выбора в повести Ю.Бондарева "Горячий снег". | 1 |  |  |  |  |
| 123 | "Деревенская проза": основные представители, проблематика. (обзор) | 1 |  |  |  |  |
| 124 | Конфликт человека и природы в рассказе В.П.Астафьева "Царь-рыба". | 1 |  |  |  |  |
| 125 | Судьба народа и природы в повести В.Г.Распутина "Прощание с Матёрой". | 1 |  |  |  |  |
| 126-127 | Рассказы В.М.Шукшина "Чудик", "Миль пардон, мадам". Открытие героя - "чудика". | 2 |  |  |  |  |
| 128 | Рр № 10 Домашнее сочинение на тему "Изображение человека в произведениях писателей-"деревенщиков". | 1 |  | 1 |  |  |
| 129-130 | Темы и проблемы современной русской драматургии. Мотив духовного падения в пьесе А.В.Вампилова "Утиная охота". | 2 |  |  |  |  |
| 110 | Новые темы, проблемы, образы поэзии периода "оттепели". | 1 |  |  |  |  |
| 132-133 | Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950-1990х годов. Поэзия Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого. | 2 |  |  |  |  |
| [**Раздел 15. Современная литература. 3 ч**](https://sgo.tomedu.ru/angular/school/planning/) | | | | |  |  |
| 134-135 | Тенденции современной литературы. Понятие постмодернизма. У.Эко "Имя розы", Г.-Г.Маркес "Сто лет одиночества". | 2 |  |  |  |  |
| 136 | Контрольная работа №2 за курс 11 класса. | 1 |  |  |  |  |
|  | Итого | 136 |  | 10 | 8 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌‌​

​‌‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌‌​